

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Чукотского автономного округа

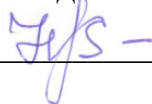
Управление социальной политики Администрации городского округа

Певек

МБОУ СШ с.Рыткучи

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Нурова С. Б.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Бирючева О. В.

УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора



Кафизова А.К.

Приказ №01-11/138
от «19» июля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 112288)

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

с.Рыткучи 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания мировой художественной культуры в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Цели изучения МХК

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Владение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Формы контроля знаний

Тестовые и контрольные задания по изученному материалу, самостоятельный анализ произведений искусства, презентации о художниках и музыкантах.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Программа обеспечивает достижения обучающимися 11 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметными результатами занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;

- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Содержание программы 10 класса

Учебный курс рассчитан на 34 часа и содержит три тематических блока:

- Художественная культура древнего и средневекового Востока.
- Художественная культура Европы: становление христианской традиции.
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции.

Содержание программы учебного предмета МХК в 11 классе

Название раздела	Содержание раздела
Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре IXX-начале XX века. 10 часов	Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.) Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.) Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на

	<p>изобразительное искусство, музыку, театр.</p> <p>Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.</p> <p>Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)</p> <p>Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)</p> <p>Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).</p> <p>Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).</p> <p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).</p> <p>Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).</p> <p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).</p>
<p>Раздел II.</p> <p>Художественная культура России 19 - начала 20 века.</p> <p>13 часов</p>	<p>Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).</p> <p>Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.</p> <p>Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома.</p> <p>Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.</p> <p>Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).</p> <p>Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).</p> <p>Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).</p> <p>Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).</p>

	<p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.</p> <p>Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).</p>
<p>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века.</p> <p>4 часа</p>	<p>Преимственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)</p> <p>Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)</p> <p>Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).</p> <p>Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)</p> <p>Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.</p> <p>Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)</p>
<p>Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</p> <p>8 часов</p>	<p>Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).</p> <p>Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).</p> <p>Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).</p> <p>Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).</p> <p>Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).</p> <p>Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).</p> <p>Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.). Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий</p>

	<p>фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).</p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).</p> <p>Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).</p> <p>Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.</p> <p>Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).</p> <p>Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).</p> <p>Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).</p> <p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы.</p> <p>Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).</p> <p>Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).</p> <p>Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).</p> <p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).</p> <p>Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).</p> <p>Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).</p> <p>Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).</p> <p>Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).</p> <p>Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).</p> <p>Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).</p> <p>Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.</p> <p>Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.</p>
Всего: 35 часов.	

Тематическое планирование 10 класса

№	Тема раздела	Количество часов
I	Художественная культура древнего и средневекового Востока	9

II	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16
III	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции	9

Календарно-тематическое планирование

	№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	
					План	Факт
I Художественная культура древнего и средневекового Востока						
I четверть	1	Художественная культура Древнего Египта	1	Комб.		
	2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Комб.		
	3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Комб.		
	4	Культура Египта и Индии: сходство и различия	1	Контр.		
	5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1	Комб.		
	6	Художественная культура Японии	1	Комб.		
	7	Художественная культура Японии	1	Комб.		
	8	Культура Китая и Японии: сходство и различия	1	Контр.		
	9	Художественная культура мусульманского Востока	1	Комб.		
II Художественная культура Европы: становление христианской традиции						
II четверть	10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Комб.		
	11	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Комб.		
	12	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Контр.		
	13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1	Комб.		
	14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Комб.		
	15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской	1	Контр.		

		образности				
	16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Комб.		
III четверть	17	Художественная культура итальянского Возрождения	1	Комб.		
	18	Художественная культура итальянского Возрождения	1	Комб.		
	19	Северное Возрождение	1	Комб.		
	20	Северное Возрождение	1	Комб.		
	21	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1	Комб.		
	22	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1	Контр		
	23	Художественная культура европейского Просвещения	1	Комб.		
	24	Художественная культура европейского Просвещения	1	Комб.		
	25	Анализ путей развития художественной культуры 5-17 вв.	1	Комб.		
	26	Художественная культура Киевской Руси	1	Комб.		
III Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции						
IV четверть	27	Новгородская Русь	1	Комб.		
	28	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1	Комб.		
	29	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1	Контр		
	30	Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров	1	Комб.		
	31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1	Комб.		
	32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1	Комб.		
	33	Культура на пороге новых открытий.	2	Контр		
	34					
	35	Обобщающий урок.	1	Комб.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК В 11 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	План.дата	Факт.дата	Примечание
РАЗДЕЛ I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МИРОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ.					
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».	1 ч	1 неделя сентября		
2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».	1ч	2 неделя сентября		
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1ч	3 неделя сентября		
4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1ч	4 неделя сентября		
5	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1ч	1 неделя октября		
6	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1ч	2 неделя октября		
7	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	1ч	3 неделя октября		
8	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	1ч	4 неделя октября		
9	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX-начала XX века.	1ч	1 неделя ноября		
10	Контрольная работа по материалу первого раздела.	1ч	2 неделя ноября		
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.					
11	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1ч	3 неделя ноября		
12	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1ч	4 неделя ноября		
13	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в	1ч	1 неделя декабря		

	высокую миссию русского народа.				
14	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1ч	2 неделя декабря		
15	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1ч	3 неделя декабря		
16	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1ч	4 неделя декабря		
17	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1ч	1 неделя января		
18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1ч	2 неделя января		
19	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1ч	3 неделя января		
20	Контрольная работа по материалу раздела.	1ч	4 неделя января		
РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.					
21	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	1ч	1 неделя февраля		
22	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	1ч	2 неделя февраля		
23	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1ч	3 неделя февраля		
24	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1ч	4 неделя февраля		
25	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1ч	1 неделя марта		
26	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1ч	2 неделя марта		
27	Контрольная работа по материалу раздела.	1ч	3 неделя марта		
РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.					
28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-	1ч	4 неделя марта		

	х г.г.				
29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.	1ч	1 неделя апреля		
30	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1ч	2 неделя апреля		
31	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1ч	3 неделя апреля		
32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1ч	4 неделя апреля		
33	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1ч	1 неделя мая		
34	Противоречия в отечественной художественной культуре конца XXв. – первого десятилетия XXI в.	1ч	2 неделя мая		

Информационно-методическое сопровождение

Для учителя и учащихся

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2013г.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 класс, учебник 2015 г.
3. Емохонова Л.Г Мировая художественная культура, учебник 2009г.
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.
5. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.
7. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах) 2007г.
8. 100 чудес света, 2002г.
9. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
10. Луческой К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
11. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
12. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.

13.Шедевры русской живописи, 2006г.

14.Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера,
1981г.